

1 ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

МИНОНСКАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ
СКУЛЬПТУРА



2 ВТОРОЙ ЭТАЖ

МИНОЙСКИЕ ФРЕСКИ
ДРЕВНЕ-ГРЕЧЕСКАЯ И
РИМСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



Площадь Свободы (Элефтериас) в начале 20-го века с первым Археологическим Музеем в центре и Свято-Францисским Монастырем справа.

Археологический Музей Ираклиона был основан в начале 20-го века для размещения первой критской коллекции древностей. Здание музея было снова перестроено в 1930-х годах по проекту архитектора П. Карантиноса и было описано как новаторский пример современного архитектурного движения. В 2001 году начались обширные ремонтные работы, которые были завершены в 2014 году.

Выставка размещается в двадцати семи залах на двух этажах и содержит археологические находки от неолита до римских времен (6-ое тысячелетие до н.э. - 3 век н.э.). Археологический Музей Ираклиона, однако, всемирно известен шедеврами минойского искусства, которые составляют его доисторическую коллекцию.

Архитектурные памятники венецианского монастыря Святого Франциска сохранились в саду Музея.

Время работы: <http://heraklionmuseum.gr/>



Археологический Музей Ираклиона
адрес: Ксантуидис 2, 71202 Ираклион.
Телефоны 2810 / 279002 - 279000,
<http://heraklionmuseum.gr/>
Электронная почта: amh@culture.gr

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ КОЛЛЕКЦИИ



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ ИРАКЛИОНА





Экскурсия по выставке

Экспозицию открывает раздел, посвященный огромной минойской коллекции, на первом этаже (Залы I - XII) и в отдельном зале второго этажа где представлены шедевры минойской фресковой живописи (XIII зал). В залах XV – XXII, расположенных на втором этаже, представлены коллекции античных времён. Экскурсия завершается на первом этаже где представлена коллекция скульптур (Залы XXVI - XXVII). В отдельном разделе представлены первые личные коллекции С. Ямалакиса и Н. Метаксаса (Зал XXIII), а также влияние прошлого минойского Крита от древности до наших дней (Залы XIV, XXV).

Залы I и II включают экспонаты неолитического быта и раннего бронзового века на Крите (6000 - 1900 гг. До н.э.). Представлены роскошная посуда и изделия из неолитического поселения Кносса и додворцовые толосы Месары (большие коммунальные усыпальницы), а также погребальные комплексы Малии, Мохлоса и Арханеса. Экспонаты, такие как известные золотые украшения с пчелами из Малии, подтверж-

дают изысканную минойскую эстетику. Приношения в дар глиняных статуэток в горных святилищах показывают аспекты религиозного культа.

В зале III представлены аспекты жизни, экономики и администрации во время возведения первых дворцов Кносса, Феста и Малии (1900-1700 гг. До н.э.). Особое место в экспозиции занимают глиняные вазы колористичеого стиля Камарес, с более репрезентативной выборкой так называемой дворцовой столовой посуды Феста.

В залах IV и V представлена укрепление дворцовой системы со строительством новых дворцов и вилл (1700-1450 гг. до н.э.), а также развитие морской торговли. Среди наиболее важных экспонатов музея: знаменитый диск Феста – один из старейших доказательств минойского текста, вероятно религиозного характера.

Зал VI посвящена повседневной жизни, спорту и развлечениям в целом. Известные произведения искусства, такие как фигурка акробата из слоновой кости и «фреска тореадора» с изображением корриды (так называемые «таврокафпсии» - игры с быками) обе из дворца Кносса, меч Малии и каменный ритон (сосуд для возлияний) из Аг. Триады, выясняют предпочтения минойского общества.

В залах VII и VIII представлена минойская религия. Статуэтки и ритуальная посуда из горных святилищ, ритон в виде головы быка, знаменитые «Змеиные Богини», фаянсовые статуэтки из хранилища храмовой утвари Кноссского дворца, каменные ритуальные сосуды из дворца Закроса и золотые пе-

чатные кольца с изображениями явления божества (эпифании), составляют сферу культовой практики.

Последний этап жизни дворца Кносса (1450-1300 гг. до н.э.), а также находки из кносского кладбища и некрополя Камилариса, в Фесте, датируемые 1900-1300 гг. до н.э., представлены в IX зале. Особое место занимают глиняные таблички греческого Линейного Б письма, которые являются уникальными документами административной и экономической жизни дворца.

Находки могил выдающихся мертвецов из некрополей



Кносса, Арханеса и Феста, в основном принадлежавшие к финальному дворцовому периоду, также представлены в следующем зале X, а в зале XI находятся находки поселений, святилищ и кладбищ периода после краха дворцовой системы. Крупные терракотовые идола богинь с поднятыми руками от Канни Гортины и Гази, представлены на видном месте.

Пересекая зал XII, посвященный миру мертвых и воспри-

ятиям посмертной жизни, как показано в росписях глиняных минойских гробов (ларнаки - саркофаги), экскурсия направляется на 2 этаж музея, в просторный зал XIII, где представлены живописные композиции минойских фреск, вдохновленных жизнью дворцового округа и миром природы («Принц с лилиями», «Ритофорос: несущий сосуд ритон», «Голубые Дамы», «Парижанка», фреска с дельфинами, и др.).

Древние произведения, так называемых «исторических времен», то есть античной полисной цивилизации 1-ого ты-

сячелетия до н. э, представлены в основном на этом же этаже. В XV-XVII залах освещены характерные особенности критского общества эпохи раннего железа. Ежедневная жизнь, политическая организация с созданием и записью первого права, торговля, которая расцветает в Средиземноморье, благоприятствующая культурным контактам соседних народов, подчеркивают особый характер критского общества в начале первого тысячелетия до н.э. В экспозиции представлены жертвоприношения и дары

уважения от великих святилищ периода, таких как в Сими Вяноса и в Гортине, а также находки из священных пещер, как из Иды, Дикты и Инатоса.

Некрополи начальной фазы Темных, так называемых, Веков (начало 1-ого тыс. д. н.э.) представлены в залах XVIII - XIX с экспонатами надгробных стел Приниаса. Отдельный раздел экспозиции посвящен к созданию греческого алфавита

экспонируя самые ранние сохранившиеся надписи на Крите.

Критские города - государства и их святилища представлены с классического до римского периодов (5 век до н.э. - 3 век н.э.) в зале XX, а в небольшом зале XXII представлено развитие критской чеканки монет. Экскурсия на 2 этаже завершается в зале XXII кладбищами эллинистического и римского периода. Похороны из некрополей Кносса и Херсонеса, а также уникальная бронзовая статуя из Иерапетры составляют картину смерти в эти времена.

Возвращаясь на первый этаж, посетитель может переить залы XXVI и XXVII, где представлена коллекция скульптур музея. Архитектурные рельефы храма Гортины и Приняса подчеркивают вклад Крита в развитие греческого монументального пластического искусства, а римские портреты и копии известных скульптурных типов классической античности свидетельствуют о вершине скульптуры на острове также в римские времена.

