

0

ΙΣΟΓΕΙΟ

ΜΙΝΩΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΓΛΥΠΤΑ

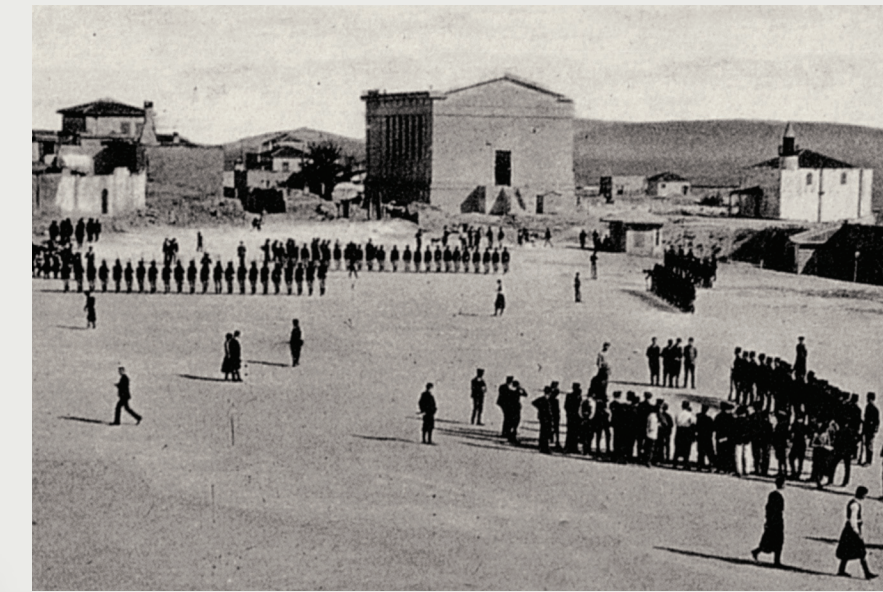
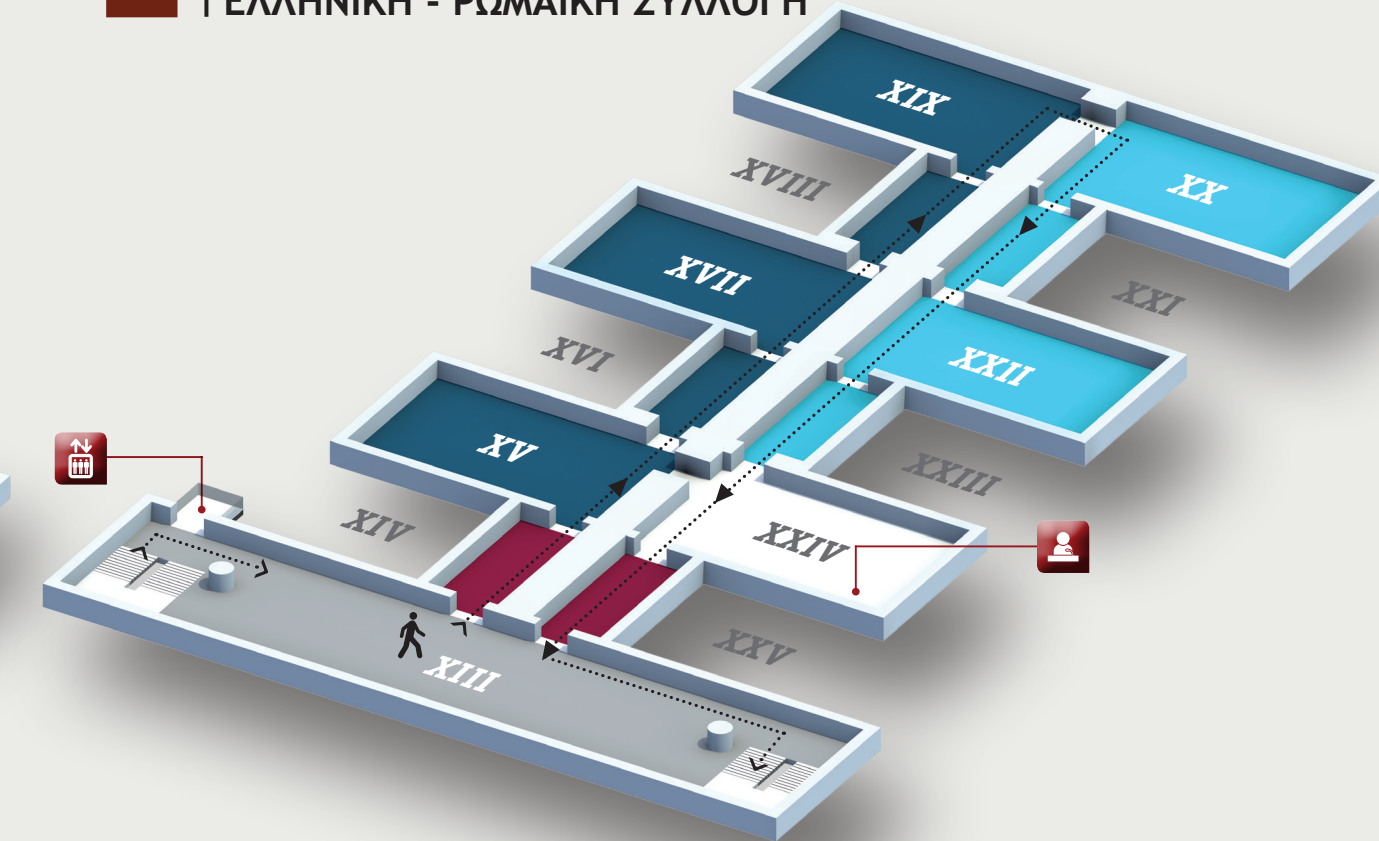


ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ ΠΟΛΥΜΕΣΑ ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ WC ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

1

ΟΡΟΦΟΣ

ΜΙΝΩΙΚΕΣ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ - ΡΩΜΑΪΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ



Η Πλατεία Ελευθερίας στις αρχές του 20ου αιώνα με το πρώτο Αρχαιολογικό Μουσείο στο κέντρο και το Μοναστήρι του Αγίου Φραγκίσκου στα δεξιά.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου ιδρύθηκε στις αρχές του 20ου αιώνα για να στεγάσει την πρώτη κρητική Συλλογή Αρχαιοτήτων. Οικοδομήθηκε εκ νέου τη δεκαετία του 1930 σε σχέδια του αρχιτέκτονα Π. Καραντινού και χαρακτηρίστηκε ως πρωτοποριακό δείγμα του μοντέρνου αρχιτεκτονικού κινήματος. Το 2001 ξεκίνησαν εκτεταμένες εργασίες ανακαίνισης, οι οποίες ολοκληρώθηκαν το 2014.

Η έκθεση αναπτύσσεται σε είκοσι επτά αίθουσες στο ισόγειο και στον όροφο και φιλοξενεί αρχαιολογικά ευρήματα από τους νεολιθικούς έως τους ρωμαϊκούς χρόνους (όη χιλιετία π.Χ. - 3ος αι. μ.Χ.). Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, ωστόσο, είναι παγκοσμίως γνωστό για τα αριστουργήματα της μινωικής τέχνης που συγκροτούν την προϊστορική συλλογή του.

Στον κήπο του Μουσείου σώζονται αρχιτεκτονικά κατάλοιπα του ενετικού μοναστηριού του Αγίου Φραγκίσκου.

Ωράριο λειτουργίας: <http://heraklionmuseum.gr/>



Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου
Εανθουδίδου 2, 71202 Ηράκλειο
Τηλ. 2810 / 279002 - 279000,
<http://heraklionmuseum.gr/>
e-mail: amh@culture.gr



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ

Η περιήγηση της έκθεσης ξεκινά στο ισόγειο με τη μινωική συλλογή (Αίθ. Ι-ΧΙ), συνεχίζεται στον όροφο με τις μινωικές τοιχογραφίες (Αίθ. ΧΙΙΙ) και τους ιστορικούς χρόνους (Αίθ. ΧV-ΧΧΙΙ) και ολοκληρώνεται στο ισόγειο με τη συλλογή γλυπτών (Αίθ. ΧΧVΙ-ΧΧVΙΙ). Σε ξεχωριστή ενότητα παρουσιάζονται στον όροφο οι ιδιωτικές συλλογές των Στ. Γιαμαλάκη και Ν. Θ. Μεταξά (Αίθ. ΧΧΙΙΙ), καθώς επίσης η απήχηση του μινωικού παρελθόντος της Κρήτης στα αρχαία και σύγχρονα χρόνια (Αίθ. ΧΙV, ΧΧV).

Οι αίθουσες Ι και ΙΙ περιλαμβάνουν εκθέματα από τη νεολιθική ζωή και την πρώιμη εποχή του Χαλκού στην Κρήτη (6000-1900 π.Χ.). Παρουσιάζονται χρηστικά σκεύη και αντικείμενα πολυτελείας από το νεολιθικό οικισμό της Κνωσού και τους προανακτορικούς θολωτούς τάφους της Μεσαράς, καθώς επίσης τα ταφικά συγκροτήματα Μαλίων, Μόχλου και Αρχανών. Εκθέματα όπως το γνωστό χρυσό κόσμημα με τις μέλισσες από τα Μάλια, πιστοποιούν την εκλεπτυσμένη μινωική αισθητική. Πτυχές της λατρείας αναδεικνύουν τα αναθήματα πήλινων ειδωλίων από ιερά κορυφής.

Στην αίθουσα ΙΙΙ παρουσιάζονται όψεις της ζωής, της οικονομίας και της διοίκησης κατά την ανέγερση των πρώτων ανακτόρων Κνωσού, Φαιστού και Μαλίων (1900-1700 π.Χ.). Ιδιαίτερη θέση κατέχουν πήλινα αγγεία του πολύχρωμου καμαραϊκού ρυθμού, με αντιπροσωπευτικότερο δείγμα το λεγόμενο βασιλικό σερβίτσιο της Φαιστού.

Στις αίθουσες ΙV και V προβάλλεται η ισχυροποίηση του ανακτορικού συστήματος με την ανέγερση των νέων ανακτόρων και επαύλεων (1700-1450 π.Χ.), καθώς και την ανάπτυξη του εμπορίου διά θαλάσσης. Από τα σημαντικότερα εκθέματα, ο διάσημος δίσκος της Φαιστού αποτελεί το παλαιότερο τεκμήριο μινωικού κειμένου πιθανού θρησκευτικού χαρακτήρα.

Η αίθουσα VΙ είναι αφιερωμένη στην καθημερινή ζωή, τα αθλήματα και τα θεάματα γενικότερα. Γνωστά έργα, όπως το ελεφάντινο ειδώλιο του ταυροκαθάπτη και η τοιχογραφία με παράσταση ταυροκαθαψίων από το ανάκτορο της Κνωσού, το ξίφος των Μαλίων και το λίθινο ρυτό από την Αγία Τριάδα, αναδεικνύουν τις προτιμήσεις της μινωικής κοινωνίας.

Στις αίθουσες VΙΙ και VΙΙΙ προβάλλεται η μινωική θρησκεία. Ειδώλια και τελετουργικά σκεύη από ιερά κορυφής, το ρυτό σε σχήμα κεφαλής ταύρου, οι φημισμένες «θεές των όψεων» από το θησαυροφυλάκιο του ανακτόρου της Κνωσού, τα λίθινα τελετουργικά σκεύη από το ανάκτορο της Ζάκρου και τα χρυσά σφραγιστικά δακτυλίδια με παραστάσεις θεοφάνειας, συνθέτουν τον κύκλο της λατρείας.

Στην αίθουσα ΙΧ παρουσιάζεται η τελευταία φάση λειτουργίας του ανακτόρου της Κνωσού (1450-1300 π.Χ.) μαζί με ευρήματα από τα νεκροταφεία της περιοχής και τον Καμηλάρη Φαιστού που χρονολογούνται από το 1900 έως το 1300 π.Χ. Ιδιαίτερη θέση κατέχουν οι πήλινες πινακίδες της ελληνικής Γραμμικής Β' γραφής, που παρέχουν πληροφορίες για την ανακτορική διοίκηση και την οικονομία.

Ευρήματα από τάφους επιφανών νεκρών από τα νεκροταφεία Κνωσού, Αρχανών και Φαιστού κυρίως της τελικής ανακτορικής φά-



σης εκτίθενται και στην επόμενη αίθουσα Χ, ενώ στην αίθουσα ΧΙ φιλοξενούνται ευρήματα από οικισμούς, ιερά και νεκροταφεία της περιόδου μετά την κατάρρευση του ανακτορικού συστήματος. Προβαλλόμενα εκθέματα αποτελούν τα μεγάλα πήλινα είδωλα των γυναικών θεοτήτων με υψωμένα χέρια από τα Καννιά Γόρτυνας και το Γάζι.

Διασχίζοντας την αίθουσα ΧΙΙ που είναι αφιερωμένη στον κό-

σμο των νεκρών και τις αντιλήψεις για τη μεταθανάτια ζωή, όπως εικονογραφούνται στις λάρνακες, η περιήγηση προχωρεί στον όροφο του Μουσείου, στην ευρύχωρη αίθουσα ΧΙΙΙ, στην οποία παρουσιάζονται οι μινωικές τοιχογραφίες. Προβάλλονται πολύ γνωστά έργα με θέματα εμπνευσμένα από τη ζωή της ανακτορικής αυλής και τον κόσμο της φύσης (Ο «Πρίγκηπας με τα κρίνα», ο «Ρυτοφόρος», οι «Γαλάζιες Κυρίες», η «Παριζιάνα», η τοιχογραφία με τα δελφίνια κ.ά.).

Ακολουθεί η παρουσίαση αρχαίων έργων των ιστορικών χρόνων. Στις αίθουσες ΧV-ΧVΙΙ προβάλλεται η κοινωνία της Κρήτης κατά την πρώιμη Εποχή του Σιδήρου. Η καθημερινή ζωή, η πολιτειακή οργάνωση με τη θέσπιση και την καταγραφή των πρώτων νόμων, το εμπόριο που ανθίζει στη λεκάνη της Μεσογείου ευνοώντας τις πολιτισμικές επαφές γειτονικών λαών, αναδεικνύουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της κρητικής κοινωνίας στις αρχές της πρώτης χιλιετίας π.Χ. Προβάλλονται ακόμα αφιερώματα από τα μεγάλα ιερά της περιόδου με μακραίωνη λειτουργία, όπως της Σύμης Βιάννου και της Γόρτυνας, καθώς και

ευρήματα από τα ιερά σπήλαια του Ιδαίου Άντρου, του Δικταίου Άντρου και της Ινάτου.

Τα νεκροταφεία των πρώτων ιστορικών αιώνων παρουσιάζονται στις αίθουσες ΧVΙΙΙ-ΧΙΧ με προβαλλόμενα εκθέματα τις επιτύμβιες στήλες του Πρινιά. Χωριστή εκθεσιακή ενότητα αποτελεί η δημιουργία του ελληνικού αλφαβήτου μέσα από τις αρχαιότερες σωζόμενες επιγραφές στην Κρήτη.

Στην αίθουσα ΧΧ προβάλλονται οι κρητικές πόλεις – κράτη και τα ιερά τους από την κλασική έως τη ρωμαϊκή περίοδο (5ος αι. π.Χ. – 3ος αι. μ.Χ.), ενώ στη μικρή αίθουσα ΧΧΙ παρουσιάζεται η εξέλιξη της κρητικής νομισματοκοπίας. Η περιήγηση στον όροφο ολοκληρώνεται με τα νεκροταφεία της ελληνιστικής και ρωμαϊκής περιόδου στην αίθουσα ΧΧΙΙ. Κτερίσματα από τα νεκροταφεία Κνωσού και Χερσονήσου, καθώς και το μοναδικό επιτύμβιο χάλκινο άγαλμα από την Ιεράπετρα, συνθέτουν το τοπίο του θανάτου κατά τους συγκεκριμένους χρόνους.

Επιστρέφοντας στο ισόγειο, ο επισκέπτης μπορεί να περιηγηθεί τις αίθουσες ΧΧVΙ και ΧΧVΙΙ, όπου παρουσιάζεται η συλλογή γλυπτών του Μουσείου. Σειρά αρχιτεκτονικών αναγλύφων από τη Γόρτυνα και το ναό του Πρινιά τονίζουν τη συμβολή της Κρήτης στην ανάπτυξη της ελληνικής μνημειακής πλαστικής, ενώ ρωμαϊκά πορτραίτα και αντίγραφα γνωστών αγαλματικών τύπων της κλασικής αρχαιότητας υποδηλώνουν την ακμή της γλυπτικής και κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους.

